

à
MADAME GABRIELLE GILLS

BLAIR FAIRCHILD

Op. 40

Les Quatrains d'Al-Ghazali

Parôles de Jean Lahor

LE GRAND JARDIN D'AZUR
OH! MON AMOUR
NOCTURNE
JE NE CHERCHERAI PAS
AIMONS-NOUS ET RÊVONS
PRÈS DE L'AIMÉE
HEURE PÂLE
LA MÉLODIE AIMANTE



AUGENER LTD.

63 CONDUIT STREET (Regent Street Corner), W. 16 NEWGATE STREET, E.C.
57 HIGH STREET, MARYLEBONE & 18 GREAT MARLBOROUGH STREET, W.
LONDON

I

LE GRAND JARDIN D'AZUR

Jean Lahor

Blair Fairchild. Op. 40

Andante

CHANT

p

Le grand jar - din d'a - zur, la nuit, —

PIANO

p legato

— va se rou - vrir; Mon a - mour, al - lons voir, loin —

— de la foule hu - mai - ne, Ve - nir à nous la Lune en sa

ro - be de rei - ne, Et dans ce jar - din bleu les é -

toi - les fleu - rir ——— Viens ô bien ai -

mé - - e, Viens!

Mon âme en toi veut fuir le mon - de dé - tes - té ———

pp

pp sempre legato

pp

p

poco più f

poco più f

Hors de ce monde im - pur el - le veut pour a - si - les-

- Tes grands yeux verts, frais et fleu - ris com - me des î - les,

Et mon re - fuge ai - mant — se - ra — ta pu - re - té Ah!

(avec intensité) *Più mosso*
Je vou - drais t'em - por - ter dans u - ne so - li - tu - de Où

p *Più mosso*

cresc.
 fleu - ri - rait ton corps seu - le - ment pour mes yeux; Et
cresc.
 pou - voir y goû - ter cet - te bé - a - ti -
f
 tu - de De ne plus voir que toi, des fo - rêts et les
 cieux!
f *dim.* *rall.* *a tempo* *rall.* *p*
 1480 α

II

OH! MON AMOUR

Andante ma non troppo

CHANT

p Oh! — mon a —

PIANO

legato

p

mour, pour - quoi quand nous som - mes en - sem - ble,

Dé - li - ci - eu - se - ment — ai - je le cœur qui trem - ble?

cresc.

Com-me lui, la mer tremble au cou-cher du So-

cresc.

leil, Et la fo - rêt sous l'aube ai -

p rit. molto a tempo

mante, à son é - veil

p rit. molto a tempo

p Les lign-es de ton corps sont comme u - ne mu - si - que — Tout ton

p cède*x un*

p cède*x un*

peu

ê - tre tes bras... tes seins dé - li - ci - eux

peu

a tempo

Créent des ryth - mes par - faits pour mon âme ex - ta -

cédez un peu

a tempo

cédez un peu

p a tempo

ti - que, Et je les goute a - vec des lar - mes dans les

p a tempo

p

yeux. Ta beau - té quand tu pars me

p

cédez
lais - se comme un chant Dont la ten - dre dou - ceur tout en -

cédez

a tempo
tier me pé - nè - - tre; Et mon â - me s'em - plit de sou - pirs -

a tempo

cresc. *rall. molto*
- l'é - touf - fant, Et ce chant mer - veil - leux - fait trem - bler tout mon

cresc. *rall. molto*

p *a tempo*
ê - - - tre. -

p *a tempo* *rit.*

III

NOCTURNE

Molto moderato

CHANT *p* Le clair de lune est

PIANO *p legato*

comme un sou-pir de la nuit *sempre p* Que de sou-

sempre p

pirs aus-si dans tout mon cœur qui trem-ble Et dans le tien gou-

cédez
tant l'ex-ta - se d'être en - sem - ble Sous l'in-fi - ni sou - pir de ce grand
cédez

a tempo ciel qui luit *rall.* Ah! *pp a tempo* dou-ce
a tempo *rall.* *poco marcato pp a tempo*

nuît chaude et pâ - mé - e *cresc.*

Poco più mosso
più f. Tes jeu - nes seins sont frais - com - me le clair de
più f. legato

lu - ne Ta chair sous mes baisers — semble — u - ne chair de

fleur — Oh — comment les compter et dé -

crire une à u - ne Ces beau - tés en ton corps — d'une ex -

qui - se pâ - leur. Sous la nuit

cresc. *dim* *f* *dim* *p* *rall.* *pp*

1480α

Tempo I

chau - de par - fu - mé - e par la blanche o - deur des jas -

pp *poco marcato*

p cédez *a tempo* 3 - mins Oh - qu'il est doux près de l'ai - mé - e de pleu -

cédez

rer d'a - mour sur ses mains.

cresc.

ff

Si tout mon

cœur pou - vait, ain -

si qu'en ce mo - ment, Sans fin trem -

bler d'a-mour dé-li - ci - eu - se-ment,

14807

Tel qu'une harpe d'or que l'on

touche et qui pleure!

p Si je pouvais *cresc.* aimer sans

p *cresc. poco a poco*

fin comme à cette heu - re!

cresc. molto

148017

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The middle and bottom staves are connected by a brace and have a bass clef. The middle staff contains a complex chordal texture with many notes. The bottom staff has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the bottom staff. There are also some markings like *8* and *8* above the middle staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The middle staff has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking *ff*. The bottom staff has a melodic line with eighth notes. There are also some markings like *8* and *8* above the middle staff.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The middle staff has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking *dim.* (diminuendo). The bottom staff has a melodic line with eighth notes. There are also some markings like *8* and *8* above the middle staff.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The middle staff has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking *p* (piano). The bottom staff has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking *pp* (pianissimo). There are also some markings like *8* and *8* above the middle staff.

IV

JE NE CHERCHERAI PAS

Allegretto, quasi Allegro

CHANT

PIANO

p

simili

cresc.

cresc.

Je ne cher_che-rai

pas à te ja - mais com - pren - dre

Je ne cher_che-rai pas à sa - voir si tu mens Pour -

The musical score is for a song titled 'JE NE CHERCHERAI PAS'. It is marked 'Allegretto, quasi Allegro' and is in 2/4 time. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The score is written for voice (CHANT) and piano (PIANO). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The voice part has lyrics in French. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the song with a piano introduction. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a key change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) and a crescendo marking.

vu que ton re - gard ou ta voix me soit

ten - dre, Pour - vu que tes deux bras me soient tou -

dimin. cédez un peu

jours ai - mants

a tempo

p *3* *3* *cresc.*

Si tu m'ai - mes ou non je ne le veux sa - voir; Je

p *cresc.*

dimin.

t'aime et m'en con - tente, et ne sais qu'u - ne

dimin.

cho - se, C'est que ton corps ex - quis est doux

cédez

a tempo

com - me la ro - se Qu'en rê - vant on re - spire et bai -

cédez

a tempo

- se tout un soir.

rit.

cédez

1480

V

AIMONS-NOUS ET RÊVONS

Andante

CHANT

PIANO

p legato

p bien chanté

Ai-mons-nous _____ et rê-vons, _____ nous

n'au-rons pas tou-jours Ce ciel _____ de-vant nos

The musical score is for a song in 6/8 time, marked 'Andante'. It features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The piano part begins with a 'p legato' marking and features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'Ai-mons-nous et rê-vons, nous n'au-rons pas tou-jours Ce ciel de-vant nos'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

yeux, doux ——— comme u - ne soie - ri - e

Les morts ——— ne la voient pas la bel - - le nuit fleu -

ri - e Qui nous ca-resse et fait plus ten - - dres nos a -

mours ———

a tempo

p

a tempo

rall.

rall.

animando un poco

p *cresc.*

Mets mon front sur ton sein mets ta

p *cresc.*

main sur mes yeux Oh! ca-che-moi la mort et

accellerando

accellerando

a tempo *p* *accellerando*

ca - che moi la - vi - e! Rien au monde que

a tempo *p* *accellerando*

cresc. *a tempo* *dimin.* *cédez*

toi rien ne fai-sant en - vie À mon cœur ca-res-sé

cresc. *a tempo* *dimin.* *cédez*

a tempo

— par ton tou - cher — so - yeux.

a tempo

p

cresc.

avec ampleur

f

Bois — ô lu - ne d'a - mour à la

meno f

cou - - pe ver - meil - le Car la

cresc.

lu - ne du ciel a - près nous bien long -

f

temps Lui - ra sur ces ver - gers des mil -

liers de prin - temps, Mais

cédez

sans nous re - trou - ver par u - ne

cédez

1480α

p *a tempo*

nuit pa-reil-le

p *a tempo*

pp *rall. - molto*

Ai-mons-nous et rê-vons, et rê-

pp *rall. - molto*

a tempo

vons.

a tempo *morendo* *pp*

14807

VI

PRÈS DE L'AIMÉE

Andantino

CHANT

La plei - ne lune a :

vec son pâle enchan - te - ment Ex - ta - si - ait la

terre et char - mait tou - tes cho - - - ses

PIANO

pp *simili* *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole rest. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the left hand.

Les ros - si - gnols pleu - raient dans le ha - rem des ro - - - ses

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the left hand.

Et nos cœurs dans la nuit se fon - daient -

The fourth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a *p* (piano) dynamic marking in the left hand.

en ai - mant

p a tempo

Sous la

rall. pp

a tempo

nuit chau - de par - fu - mé - e Par la blanche o - deur des jas -

p

p

mins, Oh! ——— qu'il est doux, ——— près de l'ai -

cédez

cédez

a tempo mé - e De pleu - rer d'a - mour sur ses mains *rall.* *a tempo p* La plei - ne

pp lune ex - ta - si - ait la ter - re

et char - mait tou - tes cho - ses.

pp *rall.* *pp*

VII

HEURE PÂLE

Calme

CHANT

très lié et très égal *p* Quand le

PIANO

p

vent fait pleu-rer les flû - - - tes des ro-seaux, Que

dans l'air froid du soir se tai - - - sent les oi-seaux Quand

tom-bent le si-lence et l'om-bre sur la plaine Ô mon

à-me pour-quoi pour-quoi ta tris-tes-se sou-dai-ne?

p très doux
Heu-re pâle-

- où se meurt tout bruit Le monde est comme u-ne fée-ri-e La

toujours très p

ro - be noi - re de la nuit Par le clair de lune est fleu -

ri - e Je rê - - - ve d'un a -

mour é - trange et sans pa - reil, - Fait d'a - do - ra - ti - on très tendre

— un peu mys - ti - que, Pres - que sem - blable à des ca -

p Un peu plus vite

mg loco *mg loco* *p marcato*

p *p* *p a tempo* *p a tempo*

cédez *cédez*

res_ses de mu_si_ que. Je rê_ _ _ ve je

cresc.

cresc.

rê_ _ ve d'un a_mour_ _ _ qui n'ait pas de ré_

dim.

dim.

veil!

rit.

pp

1480α

VIII

LA MÉLODIE AIMANTE

Andante ma non troppo Très doux et calme

CHANT

p

La mé - lo - die ai - mante et cal -

PIANO

p legato

- me de la nuit S'é - coule sur la ville a - pai - sé - e et tout

sempre p

bruit Au - près de nous s'é - teint pour la lai - ser en - ten - dre

sempre p

poco rall.

Et le chant de tes yeux se fait aus - si plus ten - -

poco rall.

a tempo

- - dre

pp

Et le chant de tes yeux — se fait aus -

a tempo *m.d.*

si plus ten - - dre.

Poco più mosso

Par les ra-meaux si-len-ci -

cédez

pp

eux Vois — les gout — tes du clair de lu — ne Cou — ler sur les fleurs une à
 u — ne Larmes pâ — les tombant des cieux —
 — Lar — — mes pâ — les tom — bant des
 cieux — Fra — ter —
 avec ampleur *f*
pp *cresc. molto*
 1480

nise ô mon âme a _ vec les

as _ tres d'or Â _ mes aus _ si bru _

lants par la nuit in _ fi _ ni _ _ e

p accel. Bru _ le comme eux, pal _ pi _ _ te, *cresc.* aime et

p accel. *cresc.*

souffre aime en - cor — A - vec l'aube — et les soirs su -
 bli - mes com - mu - ni - - - - e. —

ff
ff
dim.
p
rall.
pp